

DE NOSTALGIE VAN VINYL

Het was een gevoel van nostalgie dat me even te pakken had toen drummer Dolf Helge de nieuwe plaat van zijn JazzFluencers, met als solist Boris van der Lek, langbracht. Ja, pláát. Geen nietig cd'tje, geen muziek verstopt op een anoniem stickje, maar een Echte Elpee. Vinyl! Prachtige hoes, met saxofonist Van der Lek in indrukwekkend blauw. Zo zagen elpees er ooit uit. Ik herinner me mijn eerste, jeugdige confrontatie met jazz-lp's waarbij het glanzende uiterlijk ervan mij net zo aantrok als de nog onbekende artiest op dat vinyl.

De plaat van de JazzFluencers en Van der Lek heet 'When I Fall in Love' en daarop gaan we dóór met de nostalgie, via de toon van Helges kwartet en de verwijzing erin naar twee groten uit het jazzverleden: saxofonist Ben Webster en trompettist Harry 'Sweets' Edison. Met composities die zij brachten, vormgaven en eigen maakten. Zoals het titelstuk van componist Victor Young, zoals composities van 'Sweets' en Webster zelf: 'Hollering at the Watkins' en 'Did You Call Her Today?'. Of Oscar Petersons 'Blues for Piney Brown'. Geen imitaties, wel lief-

devolle hommages. Met – ook herkenbaar aan de labels – een 'blauwe' en een 'roze' kant. 'Blue and Pink'. Vier stukken hard swingend en vier stukken met zachtere gevoelens. Waarbij Van der Lek z'n ruigheid verruilt voor rust en gevoel, en waarbij trompettist Koos van der Hout mooie, gedempte stijlstaaltjes laat horen. De vinylplaat is net uit, het titelstuk als single te beluisteren op streamingdiensten als Spotify en iTunes. De JazzFluencers zelf zijn op tournee en zijn pas op zaterdag 21 februari hier te horen in Podium Aan Zee.

Terug naar Den Haag nú. In de nieuwe jazzagenda ('De jazzpodia van Nederland') waarover ik eerder berichtte, blijkt nog een en ander te ontbreken. Zoals het jazzpodium aan het Noordeinde, van Café Le Duc. En da's jammer, want daar kun je veel jonge jazzers ontdekken. Zo hoorde ik er voor het eerst saxofonist Miguel Sucasas en dacht ik: hé! En de onbekende Zwitserse Antonin Jaccard. Idem dito. Vorig jaar kreeg hij de Talent Award van het Conservatorium en hij blijkt een leuke, eigen groep te leiden: The Tonal View. Of drummer Ewen Grall,

basgitarist Eljo Hendrosuseno, pianist Giampiero Girolamo, verdiept in Bud Powell. Je weet nooit exact wie je in Le Duc zult aantreffen, het kan er rommelig zijn op dat podiumpje, maar je kunt er aangename verrassingen tegenkomen. Allemaal uiteraard dankzij het feit dat we hier een conservato-

Je weet nooit exact wie je in Le Duc zult aantreffen

rium hebben waar de meeste van de optredenden in Le Duc studeren of studeerden.

In de GR8-zaal van het Paard op donderdag 29 januari (20.00 uur) via ProJazz een kennismaking met de Britse trompettiste Laura Jurd, bekend van haar muziek met de band Dinosaur. 'Rites & Revelations' heet haar programma, naar haar laatste cd. Je komt er van alles in tegen, folkinvloe-